Que voit-on?

Un rond rouge avec un point blanc et un morceau noir.

Qu’est ce que cela peut être ?

Et là, que voit-on?

Un rond jaune avec un morceau rouge.

Qu’est ce que c’est?

C’est le chapeau d’un enfant!
Il est tout habillé de blanc. Est-ce un garçon? Une fille?
On voit de lui ce chapeau jaune à ruban rouge, un canotier à large bord d’où émergent quelques mèches de cheveux blonds.

Voit-on son visage? Le voit-on de face?
On voit son dos et le haut de son chapeau comme si nous le regardions vue d’en haut, bien au dessus de lui dans une vue plongeante.

Mais que fait cet enfant ?

Il court? Il tombe?

Devant lui, il y a son ombre. Peut-être qu’il est dehors et qu’il y a du soleil…

Pourquoi court- il ?

Cet enfant court vers sa balle rouge.
Il joue peut être à la lancer et à la rattraper.

Il y a des ombres aussi par terre : on ne voit pas bien leur contour et on ne sait pas ce que cela peut être.

Elles sont moins nettes que l’ombre de l’enfant et celle de la balle.

La balle rouge semble rouler vers le bois touffu et aux teintes vert foncé et vert plus clair.

Va-t-il réussir à la rattraper avant qu’elle ne disparaisse en roulant dans le sous-bois ?

Pourrait-il se perdre dans le bois ?

Au loin on peut voir deux femmes, l’une est habillée de blanc, l’autre en bleu ciel.

Au loin les deux femmes surveillent la course de l’enfant.

Il n’y aura pas problème : elles vont rappeler l’enfant s’il s’éloigne trop de leur vue.

Il fait beau et le soleil révèle des ombres : celle de la balle rouge, celle de l’enfant, celle de la végétation du parc.

Felix Vallotton peint à sa manière ce qui se passe dans ce parc : il nous montre la scène vue d’en haut avec l’ombre et la lumière d’une belle journée ensoleillée dans un parc.

Felix Vallotton, *le ballon ou coin de parc avec enfant jouant au ballon,*
1889, huile et bois sur carton, 49,5 x 61,5cm,
musée d'Orsay, Paris

Felix Vallotton, *le ballon ou coin de parc avec enfant jouant au ballon,*

1889, huile et bois sur carton, 49,5 x 61,5cm,
musée d'Orsay, Paris

Un enfant tout habillé de blanc court dans une allée. Est-ce un garçon? Une fille?
On voit de lui un chapeau jaune à ruban rouge, un canotier à large bord d'où émergent quelques mèches de cheveux blonds. Devant lui, il y a son ombre comme pour lui indiquer la marche à suivre.
Voit-on son visage? Le voit-on de face?. On voit son dos et le haut de son chapeau comme si nous le regardions vue d'en haut, bien au dessus de lui dans une vue plongeante.

Pourquoi court- il ? Cet enfant court vers sa balle rouge. Elle semble rouler vers le bois touffu et sombre. Va-t-il réussir à la rattraper avant qu'elle ne disparaisse en roulant dans le sous-bois ? Pourrait-il s'y perdre?

Au loin deux femmes surveillent la course de l'enfant, l'une est habillée de blanc, l'autre en bleu ciel. Il n'y aura pas problème : elles vont rappeler l'enfant s'il s'éloigne trop de leur vue.

Il fait beau et le soleil révèle des ombres : celle de la balle rouge, celle de l'enfant, celle de la végétation du parc.

Felix Vallotton peint à sa manière ce qui se passe dans ce parc, comme s'il le voyait d'en haut avec l'ombre et la lumière d'une belle journée ensoleillée dans un parc.