CE1 : Plan de travail pour la semaine du lundi 15 juin au vendredi 19 juin :

Français

Lecture :

- Entraînement 'Comprendre un texte' : ***Le talisman de Vannina***

Jour 1 : Relire le début de l'histoire.

Lire les textes « album p. 32 à 36 » et faire les exercices « Étude du texte 9 ».

Jour 2 :

Lire les textes « album p.36 à 39» et faire les exercices « Étude du texte 10 ».

Jour 3 :

Relire les textes « album p.32 à 39 » et faire les exercices de vocabulaire « Les antonymes ».

Rappel : les antonymes sont des mots de sens contraire

Jour 4 : Production d'écrit :

Nous nous sommes arrêtés au moment où dans l'histoire le prince Moulaïd Pacha, le visage bouleversé, se dresse et interpelle Vannina.

Ecris le dialogue entre le prince et Vannina dans ton cahier.

Voici un début possible :

Le prince lui dit d'un ton sévère « Approche-toi, petite ».

Orthographe :

Préparer la dictée de mots invariables :

Groupe 1 : même, lorsque, jamais, enfin, combien, pourquoi, parce que, peut-être, beaucoup, alors, encore, quand, après, avant, longtemps, avec, bientôt, voilà, mais, ici, jusque, parfois, comment, pendant, partout, mieux, devant, derrière, au-dessus, au-dessous., quoi.

Groupe 2 : même, jamais, enfin, combien, pourquoi, parce que, peut-être, beaucoup, alors, encore, quand, après, avant, avec, bientôt, voilà, mais, ici, comment, pendant, partout, devant, derrière, quoi.

Préparer la dictée de phrases :

Groupe 1 :

Ce matin, Ethann a trouvé huit petits pingouins dans un coin de son jardin. Comment ? C'est impossible ? Mais si ! Je suis témoin ! Il y avait bien huit oiseaux marins chez mon copain. Et vous savez quoi ? Ce sont ses jouets préférés !

Groupe 2 : Ce matin, Ethann a trouvé huit petits pingouins dans un coin de son jardin. Comment ? C'est impossible ? Mais si ! Je suis témoin ! Ce sont ses jouets préférés !

Dans la dictée de phrases du groupe 1 souligne les verbes conjugués , donne leur infinitif et leur temps de conjugaison.

Conjugaison : le passé composé

- Entraînement :les verbes du premier groupe au passé composé :

Faire les exercices de la fiche :le passé composé des verbes en –er

- Faire en ligne : Le passé composé des verbes en -er - exercice 4 en suivant ce lien :

https://www.clicmaclasse.fr/activites/etude-langue/passe-compose-er/passe-compose-er_ex04.html

- J'apprends à conjuguer les verbes « être » et « avoir » au passé composé (je recopie la leçon dans mon cahier).

Le passé composé des verbes être et avoir

Les verbes être et avoir se conjuguent au passé composé à l'aide de l'**auxiliaire avoir**.

Le participe passé du verbe être est "**été**".

Le participe passé du verbe avoir est "**eu**".

Exemples :

être

- J'**ai été** le premier de la classe.
- Tu **as été** en retard, ce matin.
- Il **a été** puni par ses parents.
- Nous **avons été** en forêt.
- Vous **avez été** trop lents.
- Elles **ont été** contentes de nous voir.

avoir

- J'**ai eu** un peu froid.
- Tu **as eu** de la chance.
- Elle **a eu** un beau cadeau.
- Nous **avons eu** peur de ton chien.
- Vous **avez eu** beaucoup de travail.
- Ils **ont eu** une récompense.

ETRE	AVOIR
j'ai **été** tu as **été** il,elle a **été** nous avons **été** vous avez **été** ils,elles ont **été**	j'ai **eu** tu as **eu** il,elle a **eu** nous avons **eu** vous avez **eu** ils, elles ont **eu**

Entraînement en ligne en suivant ces liens :

Le passé composé des verbes être et avoir - exercice 1

https://www.clicmaclasse.fr/activites/etude-langue/passe-compose-etre-avoir/passe-compose-etre-avoir_ex01.html

Le passé composé des verbes être et avoir - exercice 2

https://www.clicmaclasse.fr/activites/etude-langue/passe-compose-etre-avoir/passe-compose-etre-avoir_ex02.html

Mathématiques

Jour 1 : Espace et Géométrie

Apprendre à reconnaître et nommer les solides.

Quelle différence entre un pavé droit et un cube ? Pour l'apprendre visionner cette vidéo :

https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/mathematiques/solides/cubes/distinguer-pave-droit-et-cube.html

Reconnaître et décrire le cube.

Qu'est-ce qu'un cube ? Comment le repérer parmi les pavés ? Les réponses à ces questions en suivant ce lien :

https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/mathematiques/solides/cubes/reconnaitre-et-decrire-le-cube.html

Pour découvrir le pavé droit :

Comment reconnaître le pavé droit ? Pour le découvrir suivre ce lien :

https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/mathematiques/solides/paves-droits/reconnaitre-le-pave-droit.html

Connaître la leçon « Les solides (1) et (2) »

Faire les exercices du document 1:les solides

Aide :

Un solide est un objet et non une forme (on peut le tenir en main par exemple). Les empreintes d'un solide correspondent aux « faces » de celui-ci.

Jour 2 : Espace et Géométrie

Faire les exercices dans le fichier p.128 et 129.

Jour 3 : Résoudre des problèmes

Résoudre des problèmes du champ additif en une étape : faire la fiche « Atelier 32 ».

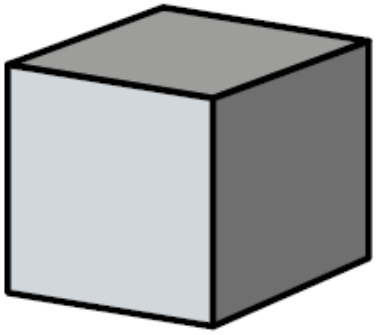
Jour 4 : Espace et Géométrie

Décrire un cube et un pave droit

Faire les exercices du document 2 : les solides

:

Complète.



Le cube a 6 faces, 12 arêtes et 8 sommets.
Sur ce dessin du cube, on ne voit pas:

..... faces, ... arêtes et ..... sommet.

Faire les exercices dans le fichier p.130 et 131.

Calcul mental :

Jour 1 : Calculer avec des grandeurs
• Énoncer les phrases suivantes et faire écrire le résultat : répondre sans oublier l'unité :

– *L'araignée produit 2 m de fil en 1 minute, combien produit-elle de fil en 5 minutes ?*
– *L'araignée produit 3 m de fil en 1 minute, combien produit-elle de fil en 4 minutes ?*
– *L'araignée produit 5 m de fil en 1 minute, combien produit-elle de fil en 4 minutes ?*
– *L'araignée produit 3 m de fil en 1 minute, combien produit-elle de fil en 5 minutes ?*
– *L'araignée produit 3 m de fil en 1 minute,combien produit-elle de fil en 10 minutes ?*

Jour 2 :
Additionner, soustraire, multiplier
• Faire écrire les résultats des opérations suivantes : 148 + 19 ; 34 – 7 ; 237 – 40 ; 3 × 5 ; 5 × 4.

Jour 3 : Enchainer une série d'opérations Reprendre le jeu du nombre mystère

• Faire écrire le résultat des opérations suivantes :
– *Je pars de 18, je lui retire 5, je lui ajoute 7, je lui ajoute 100, je lui retire 2.*
– *Je pars de 20, je prends la moitié, j'ajoute 300, je retire 7, j'ajoute 45.*
– *Je pars de 15, je prends le double, j'ajoute 150, je retire 80, je retire 50.*
– *Je pars de 4, je prends la moitié, je la multiplie par 5, j'ajoute 5, je prends le double.*
– *Je pars de 5, je le multiplie par 3, je prends le double, j'ajoute 24, je retire 5.*

Jour 4 :
Effectuer des additions à retenue dont le résultat est un nombre de dizaines
• Rappeler le procédé simplificateur pour effectuer des additions à retenue dont le résultat est un nombre de dizaine : on ajoute les unités entre elles et on obtient 10. On ajoute alors les dizaines entre elles et on leur ajoute 1.
Ex. : 27 + 13
Insister sur les sommes qui ajoutent aussi une centaine : 189 + 11.
• Faire écrire les résultats des additions
suivantes : 37 + 43 ; 56 + 124 ; 458 + 42 ; 387 + 43 ; 49 + 111.

Anglais : Who's hiding ? lien pour l'album : https://www.youtube.com/watch?v=-LONqTLFjwg

Jour 1 :Faire énoncer le nom des animaux du document déjà utilisé Who's hiding ? en les montrant un à un. " Let's repeat everything" "dog,reindeer, elephant...."

Jour 2 : Comprendre grâce à la vidéo le vocabulaire des verbes suivants :

To hide (Who is hiding ?) se cacher ; To cry (Who's crying ?) pleurer ; To be angry (Who's angry ?) être en colère ; Who's sleeping (to sleep) dormir ; To have horns (Who has horns ?) Qui a des cornes ? ;

Ainsi que l'expression Who's who ?(qui est-ce ?)

Visionnage de la vidéo et arrêt sur image au moment intéressant pour répéter les verbes hidding, crying, sleeping, angry .. ; faire répéter en écho les mots entendus

Jour 3 : Découper les 18 animaux du document pour obtenir des petites vignettes pour jouer au jeu « who's missing »

Piocher 7 cartes animaux et les mettre pêlemêle sur la table

Laisser à l'enfant un temps d'observation puis annonce demander : « Let's play ! » et demander :

« Turn and close your eyes »(retourne-toi et ferme les yeux)

L'adulte enlève une carte et dit :« Now you can open your eyes» « look ! …» « who's missing ? »

(maintenant tu peux ouvrir les yeux- regarde, qui a disparu ?)

Reprendre le même jeu en enlevant 2 ou 3 cartes/et/ou en augmentant le nombre d'animaux présentés au départ. Let's play again ! (jouons encore)

Jour 4 :Distribution des 18 cartes faces cachées

L'adulte pioche une carte et commence :

« When i go to zoo i see. ..»(quand je vais au zoo je vois…)

exemple :« When i go to zoo i see a rabbit »

L'enfant pioche à son tour une carte et répète le nom de l'animal qui a déjà été retourné et ajoute le nom de l'animal qu'il voit

When i go to zoo i see ... + ...

exemple : When i go to zoo i see a rabbit, a tiger »

Ainsi de suite à tour de rôle en accumulant le nom des animaux

When i go to zoo i see a ... + ...+ ... + ...+ ... + ...+ ... + ...+…

Objectif : énoncer le plus possible d'animaux sans erreur.

Questionner le monde : Quel avenir pour nos déchets ?

Lis et complète le document « Qu'est-ce qu'un déchet ? »

Je m'interroge :

Est-il possible de trier ces déchets ? Comment ? Pourquoi est-ce intéressant de les trier ?

Que peut-on faire avec ces déchets ?

Puis je lis et complète le document :

« Nos déchets sont de plus en plus importants ! »

Des chiens extraordinaires dans l'art :

Art du visuel :

document « des chiens extraordinaires »

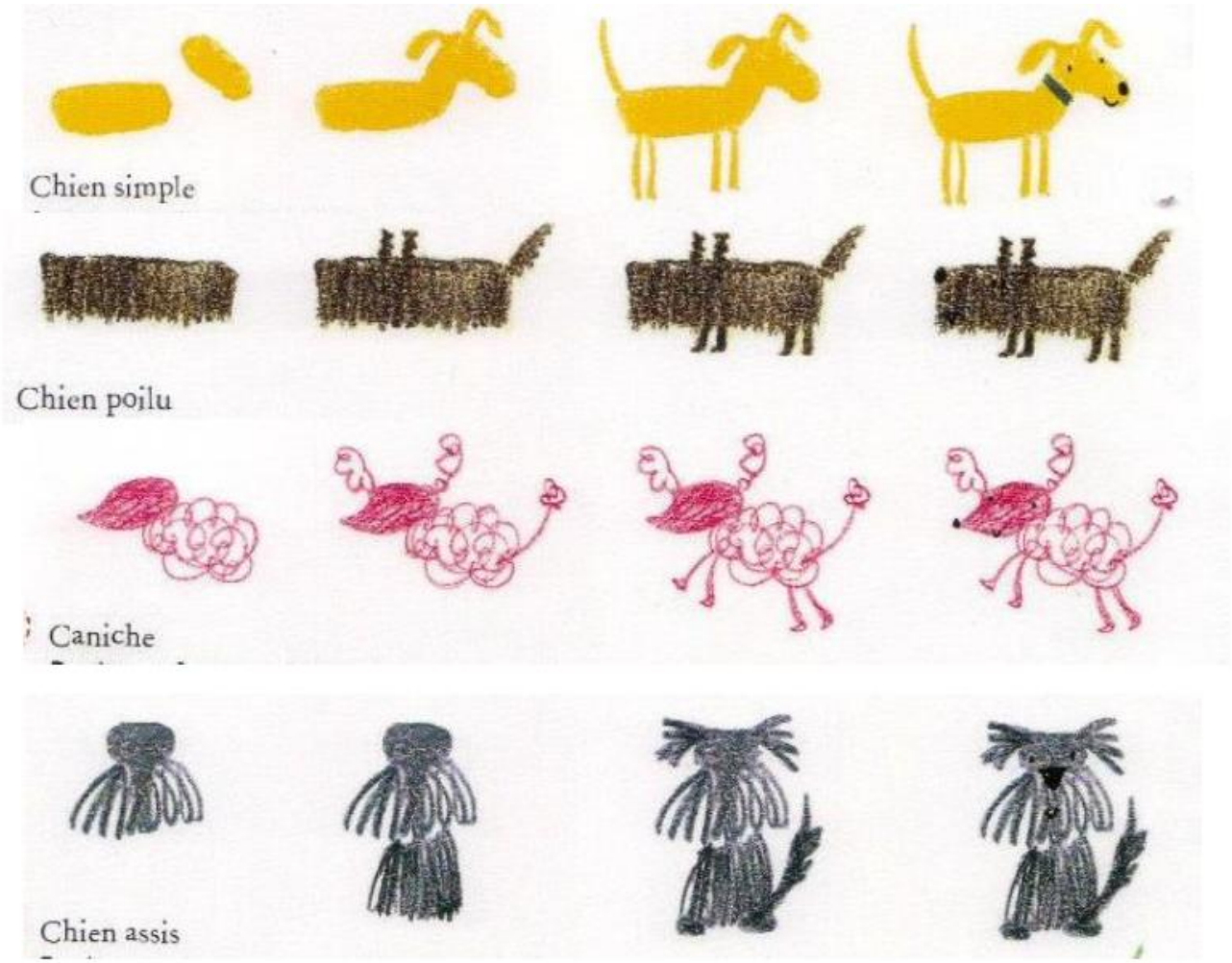
http://www.momes.net/Blog/Chris-et-Juji-son-chien-geant

Tu as découvert «Puppy» de Jeff Koons. C'est un chien extraordinaire car il est immense, couvert de fleurs. Il garde sagement l'entrée du musée. Il se tient droit et fier.

A ton tour dessine un chien qui a du caractère.

Il te faut : un crayon de bois, des crayons de couleur, des feutres, du papier pour t'entraîner, une feuille A4.

D'abord, tu vas t'entraîner à dessiner des chiens, jusqu'à ce tu réussisses un chien qui te plaît. Tu peux t'aider des exemples suivants:



Maintenant, regarde bien le chien que tu as dessiné.

Fais-le devenir extraordinaire avec de la couleur, des motifs, des collages, des paillettes, du papier aluminium ...

Quel air a-t-il? Est-il gentil, affectueux, obéissant, joyeux? Donne-lui un nom. Tu vas pouvoir maintenant réaliser un décor (le jardin, sa niche, ses jouets, ses copains...)

Ton dessin a-t-il du chien ? 😉

Art du langage: on écoute une histoire :*Oh non, George* ***!***

Harris laisse son chien, George, tout seul à la maison. George a promis d'être sage, mais le gâteau, oublié sur la table de la cuisine, le joli parterre de fleurs et surtout Chat risquent de lui faire vite oublier sa promesse... L'après-midi promet d'être agité !

Suivre ce lien pour découvrir cette histoire **:**https://youtu.be/l4IcxPPHKdI

Arts du son :

on chante : http://www.viewpure.com/mirzalechien

on écoute : La valse du petit chien - Frédéric Chopin https://www.youtube.com/watch?v=ltIUoTgPTXE

<u>EPS :</u> Pour un moment zen !

Yoga pour enfants : des postures

Le chat content ou pas content

A quatre pattes, les jambes et les bras écartés de la largeur des hanches et des épaules. Les membres sont tendus et restent toniques pendant la posture. En inspirant, levez la tête vers le ciel en souriant, le regard le plus haut et loin possible, c'est le "chat content". miauler !En expirant, faites le gros dos et rentrez la tête pour que le regard puisse "toucher" le nombril. C'est le "chat pas content". Feuler, grogner….

Le serpent

Sur l'inspire, prenez appui sur les mains pour lever doucement la tête loin devant vous, en dégageant le cou des épaules et en poussant sur vos bras (pas trop loin en arrière pour protéger le dos).

Le chien tête en bas

A l'expire, retroussez les orteils, poussez sur les mains pour revenir poser les fesses sur les talons en posture de l'enfant (assis sur les talons, le front reposé au sol, les bras détendus le long du corps, mains près des pieds) puis bras tendus vers l'avant repassez directement dans un mouvement fluide en chien tête en bas.

L'arbre

Une posture stimulante, gratifiante et esthétique : fixez un point immobile devant vous. Mettez vos mains en “prière” sur votre sternum et montez doucement votre jambe. Posez le pied de cette jambe sur la cuisse ou le mollet de l’autre jambe. Imaginez que c’est une branche sur laquelle les oiseaux vont venir se poser. Respirez, levez les bras vers le ciel en gardant les paumes de mains collées et les épaules loin des oreilles. Pour redescendre, les bras font exactement le chemin inverse de la montée. Dépliez la jambe en hauteur et ramenez-la ensuite le long du tronc de l’arbre. Puis changez de jambe.

Secoue secoue

Dans cet exercice, l’enfant reste allongé sur le dos, “tout doux comme un doudou ou un spaghetti trop cuit”. En soulevant ses pieds serrés l’un contre l’autre à une vingtaine de centimètres du sol, secouez tout son corps depuis les pieds. Variez les rythmes de la secousse sans jamais forcer. Faites marcher les jambes de l’enfant dans l’espace. En soulevant ses jambes jusqu’à son bassin, secouez tout doucement son corps de droite à gauche. Appuyez en alternance sur une hanche puis une autre de manière à créer un balancement du bassin. Vous pouvez ensuite secouer ses bras de l’épaule au poignet, puis faire rouler les bras comme s’il s’agissait de rouleaux à pâtisserie. Terminez par quelques pressions des poignets et des paumes de main.